

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 90»
Советского района г. Казани**

Согласовано Заместителем директора по воспитательной работе Шافеева Г.Х._подпись	Утверждаю Директор МБОУ «Гимназия № 90» Г.Д. Закирзянова _____подпись
---	--

Рабочая программа
Вокальный ансамбль «Сюрприз»

Составитель:
Петрякова Ю.В. педагог дополнительного образования

2022-2023

Пояснительная записка.

В системе эстетического воспитания учащихся музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, все богатства его мыслей и чувств. Музыкальное воспитание ребенка – основа музыкальной культуры всего народа.

Наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей является пение.

Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Особенностью первого года обучения в вокальной студии «Сюрприз» является то, что дети впервые приходят заниматься вокалом, и главное – это выявить, начать развивать вокальные и творческие способности обучающихся, сплотить хороший, дружный коллектив и вовлечь детей в творчество.

Цель:

Выявление и развитие вокальных способностей школьников, включение их в творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучение певческим навыкам (певческое дыхание, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование навыков работы с фонограммой.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- развитие исполнительских навыков в вокальном ансамбле.
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к музыке, слову;

- воспитание художественного и музыкального вкуса.

Рабочая программа вокальной студии "Сюрприз" по содержательной, тематической направленности является художественной; по форме организации - однопрофильной; по цели обучения – развитие художественной одарённости.

Структура программы состоит из двух образовательных блоков: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые контрольные задания, на которых контролируется, как дети усваивают программу.

Программа курса рассчитана на 166 часов в год. Периодичность занятий 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Возраст воспитанников-7-8 лет.

Ожидаемые результаты

Выявление вокальных данных учащихся, их развитие в процессе обучения. Выработка правильного певческого дыхания, чистого интонирования, правильного звукообразования и звуковедения, артикуляции и дикции, развитие головного резонатора.

Раскрепощение детей. Умение работать с микрофоном на сцене.

Календарный учебный график на первый год обучения

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Вводное занятие. Прослушивание.		1,5	1,5
	Инструктаж по технике безопасности. Профилактика и гигиена голоса.	1,5		1,5
	Певческая установка. Дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».	1,5	1,5	3
	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1,5	1,5	3
	Разучивание репертуара.	3	6	9
Октябрь	Чистота интонирования. Развитие резонаторов с помощью распевок и упражнений.	1,5	1,5	3
	Звукообразование. Владение гласными звуками, их плавным переходом из одной в другую, правильное положение рта, языка во время пения.	1,5	1,5	3
	Звуковедение. Музыкальные фразы. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo, legato, non legato, staccato.	1,5	1,5	3
	Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	1,5	1,5	3
	Работа над репертуаром.	3	3	6
Ноябрь	Артикуляция и дикция. Развитие дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	1,5	1,5	3
	Развитие музыкального слуха и голоса.		1,5	1,5
	Развитие чувства ритма.		1,5	1,5
	Распевки и упражнения.		6	6
	Разучивание репертуара.	3	3	6
Декабрь	Певческое дыхание.	1,5	1,5	3
	Разучивание комплекса оздоровительной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.	1,5	1,5	3
		1,5	1,5	3
	Чистота интонирования.	1,5	1,5	3
	Работа над пластикой движений в песнях.			

	Работа над репертуаром	3	3	6
Январь	Повторный инструктаж по технике безопасности.	1,5		1,5
	Охрана и гигиена голоса.		1,5	1,5
	Звукоизвлечение. Звуковедение.	1,5	1,5	3
	Распевки и упражнения на развитие слуха и голоса.		6	6
	Разучивание репертуара.	3	3	6
Февраль	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	1,5	1,5	3
	Артикуляция и дикция. Разучивание скороговорок.	1,5	1,5	3
	Работа над репертуаром.	3	3	6
	Работа над движениями в песнях.		3	3
	Упражнения по сценическому мастерству.		3	3
Март	Развитие резонаторов.	1,5	1,5	3
	Развитие диапазона голоса		3	3
	Работа над чистотой интонирования.	1,5	1,5	3
	Работа с микрофоном.	1,5	1,5	3
	Разучивание репертуара.	3	6	9
Апрель	Распевки и упражнения.		6	6
	Развитие артистичности.		1,5	1,5
	Звукообразование.	1,5	1,5	3
	Работа над репертуаром.	3	3	6
	Сценические движения.		1,5	1,5
Май	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.		1,5	1,5
	Артикуляция и дикция. Разучивание скороговорок.	1,5	1,5	3
	Распевки и упражнения.		6	6
	Работа над репертуаром.	1,5	6	7,5
	Итоговое занятие.		1,5	1,5

Итого: 166,5

Методическое обеспечение программы.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

1.Принцип активности. Активность может быть подражательной, хаотичной, сознательной и бессознательной. Главная задача – активизировать потенциал ребенка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить ее в нужное русло, привести к осознанному восприятию действий.

2.Принцип единства теории и практики Ни одна теоретическая выкладка не должна остаться без практического применения, все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой.

3.Принцип наглядности. Живой показ облегчает восприятие, усвоение и запоминание объясняемого материала.

4.Принцип доступности.

Особенности реализации этого принципа: четкость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному и дозированное количество замечаний.

5.Принцип индивидуального подхода. Педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого участника коллектива.

6.Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.

Также используются методы: **игровые, словесные, соревновательные.**

Список литературы.

1. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
2. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
3. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
4. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
5. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.
6. Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей– М. АЙРИС-пресс 2007.
7. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7лет – Творческий центр Сфера 2014
8. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
9. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.
10. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды 2006.
11. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.
12. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.